



ÉLODIE NAVARRE

ELLIOT JENICOT

REMY ADRIAENS

UN FILM DE
GRÉGORY MORINSCÉNARIO DE
DAVID NEISS

FLUSH

*« Méchant, émouvant, hilarant.
Flush est le thriller décapant de cette rentrée. »*

MADMOVIES

R. JONATHAN LAMBERT

ÉCRIT PAR DAVID NEISS MUSIQUE MIKE THEIS ET LUC ROUGY RÉALISÉ PAR GRÉGORY MORIN
 IMAGE MATHIEU DE MONTGRAND SON FRANÇOIS MEYNOT MISE EN SCÈNE STÉPHANE CHAPUT PIERRE-LOUIS PINGAULT DÉCORIS PIERRE-JULIEN JOURNET MAQUILLAGE AÏCHA MAZARI COSTUMES CHARLÈNE BOUYER
 MONTAGE PAULINE PALLIER MONTAGE SON FLORENT BONNET MIXAGE NICOLAS BOURRELLIER ÉTALONNAGE LIONEL KOPP MAQUILLAGE FX J-O MOLON ET DAVID SCHERER EFFETS VISUELS JEAN-MICHEL TARI / AJM STUDIO
 UNE PRODUCTION AJM STUDIO EN CO PRODUCTION AVEC F-PARTNERS ASSOCIATION AVEC AKTV Ltd





Sélection officielle
**L'ÉTRANGE
FESTIVAL**
PARIS 2025

Fantasia
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
PRIX DU PUBLIC - Meilleur film international

hollu
films
collectives

GÉRARDMER
32^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ENIMÉRIC (19-23 JANVIER / 12-15 FÉVRIER 2025)

OFFICIAL SELECTION
FRIGHTFEST
THE DARK HEART OF CINEMA
LONDON 2025

FEFFS
FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM
FANTASTIQUE DE STRASBOURG

PIFFF
PARIS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

FLUSH

UN FILM DE

GRÉGORY MORIN

AVEC

R. JONATHAN LAMBERT, ÉLODIE NAVARRE,
ELLIOT JENICOT & RÉMY ADRIAENS

2025

FRANCE / ROYAUME-UNI

1H10

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

LE 9 SEPTEMBRE AU CINÉMA

PRIX DU PUBLIC OR

Meilleur long métrage international

Fantasia International Film Festival 2025

DISTRIBUTION

Shadowz Films

RELATIONS PRESSE

Laurent Duroche

LDUROCHE@VODFACTORY.COM

Melina Breton

MBRETON@VODFACTORY.COM

PROGRAMMATION

Tiziano Soreca

TS.ORESCA@GMAIL.COM

PRODUCTION

AJM Studio · F-Partners

AVEC LE SOUTIEN DE

Radio Nova · Mad Movies · Chillz

ILS ONT VU FLUSH

« Méchant, émouvant, hilarant. Flush est le thriller décapant de cette rentrée. »

MADMOVIES

« Le film est bon, vraiment très bon. La plus grosse surprise de tout mon festival. »

SCREENANARCHY

« Un tourbillon de 70 minutes de génie absurde et minimaliste. »

MOVIEHOOKER

« Une montée d'adrénaline effrénée qui ne retombe jamais. »

THE HOLLYWOOD NEWS

« Intense, offensant, pervers, grotesque, dérangeant et hilarant à la fois. »

THE EVENING CLASS

« Évoque la scène des toilettes de Trainspotting, mais avec une fin coup de poing. »

EYE FOR FILM

« L'événement dégueu de l'année. »

ELEMENTS OF MADNESS

« Ce film français mêlant body horror et polar est un vrai bijou. »

FORBES

« Crasseux, claustrophobique et délicieusement déjanté. »

LONG LIVE THE VOID

« Jonathan Lambert livre une performance physique remarquable. »

STARBURST MAGAZINE

« Même la tête dans la merde, le cinéma de genre français peut briller. »

LE MAG DU CINÉ



SYNOPSIS

VERSION COURTE

En entrant dans ce bar, Luc n'a qu'une mission : reconquérir son ex et sauver sa famille. Forcément, se retrouver la tête coincée dans les toilettes après une rencontre avec des dealers vindicatifs, ça ne va pas lui faciliter la tâche.

VERSION LONGUE

Luc, un junkie à la dérive, se rend dans le bar de nuit où travaille son ex-compagne, Val, pour la convaincre de reformer leur couple et éviter que les services sociaux ne placent leur fille de 8 ans, Zoé, en foyer. Face au refus catégorique de Val, Luc s'énerve, glisse et se coince le pied dans une toilette turque. En se libérant, il découvre un sachet de cocaïne caché dans sa chaussure, provenant d'une planque secrète. Tenté, il décide de garder la drogue, mais est rapidement découvert par le dealer et le patron du bar, qui le laissent pour mort, la tête enfouie dans la toilette. Luc doit désormais survivre à cette nuit cauchemardesque et tenter de reconstruire sa famille brisée.

RÉALISATEUR

GRÉGORY MORIN

« À l'approche de la cinquantaine, je me suis dit qu'il fallait arrêter d'attendre les conditions idéales. »

Après avoir étudié au CLCF à Paris, Grégory Morin s'affirme comme une voix singulière du cinéma de genre français avec cinq courts métrages remarquables, au premier rang desquels *Paris by Night of the Living Dead*. Nommés et récompensés dans de nombreux festivals, ces films ont été diffusés sur Canal+ et France Télévisions.

Il réalise également des clips musicaux et des films publicitaires (Ubisoft, Dark Dog), et développe plusieurs projets de longs métrages (*Gaga*, *Le Prédicateur*) avant de concrétiser *FLUSH*, qui s'impose par son originalité conceptuelle.

Auto-produit avec le scénariste David Neiss, tourné en seize jours dans un ancien garage d'Épinay-sur-Seine transformé en studio, *FLUSH* est son premier long métrage. Le film a fait une tournée mondiale des festivals et a remporté de nombreux prix, dont le Prix du public Or du Meilleur long métrage international au Festival Fantasia 2025.

FILMOGRAPHIE

- 1998 Kontrat (cm)
- 2000 Antinome (cm)
- 2004 Belle Ordure (cm)
- 2005 Dernier Cri (cm)
- 2009 Paris by Night of the Living Dead (cm)
- 2025 **FLUSH** (1^{er} long métrage)



« LE BLADE RUNNER DU FILM DE CHIOTTES »

GRÉGORY MORIN, RÉALISATEUR

Citations extraites de l'entretien accordé à Technikart au Festival de Gérardmer.

Arrêter d'attendre les conditions idéales

Grégory Morin et le scénariste David Neiss travaillent ensemble depuis le début des années 2000 : cinq courts métrages de genre, et plusieurs longs métrages développés qui n'ont jamais atteint le plateau. FLUSH naît de cette impatience : le refus d'attendre plus longtemps un feu vert.

« On a trouvé un sujet peu onéreux, qui nous excitait vraiment. »

Un huis clos sans tricher

L'idée vient d'une scène abandonnée d'un ancien projet de thriller : un homme noyé, la tête dans une cuvette. Restait la question qui allait devenir un film, et s'il y restait coincé ? La contrainte budgétaire a fait le reste : pas de flash-back, aucune ouverture vers l'extérieur, 70 minutes en temps réel dans deux mètres carrés de carrelage.

« C'était presque un défi théorique : est-ce qu'on peut réaliser un film entier là-dedans sans lasser le spectateur ? »

La réponse tient dans l'écriture : David Neiss relance sans cesse la situation, transformant l'immobilité du personnage en moteur de suspense : Luc n'est plus qu'une oreille, et le spectateur avec lui.

Comédie noire, violence frontale

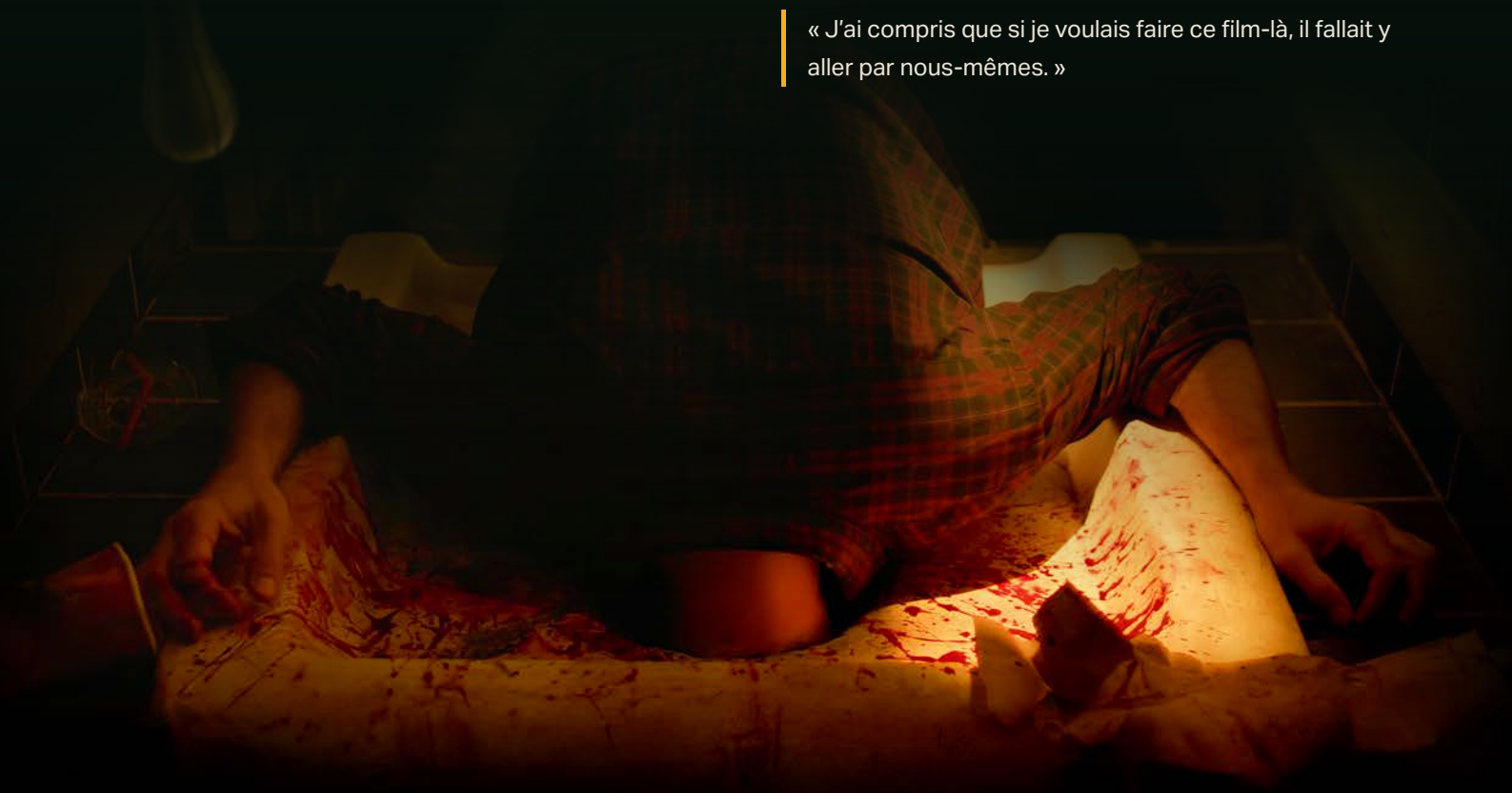
Le film assume un régime instable, où le rire précède le choc de quelques secondes. Les repères revendiqués sont ceux d'un cinéma qui refuse de choisir : le thriller coréen, *Green Room*, *Le Loup-garou de Londres*, Álex de la Iglesia, Takashi Miike.

« Des réalisateurs qui osent tout. C'est extrêmement difficile à manier, mais c'est ce qui nous attirait. »

Produire le film soi-même

Le projet a d'abord effrayé les producteurs traditionnels, qui demandaient d'en faire une comédie pure ou de renoncer au concept. Morin et Neiss ont choisi l'auto-production : un tour de table entre amis et proches, des partenaires trouvés pour la post-production, et une équipe intégralement rémunérée malgré des tarifs très serrés.

« J'ai compris que si je voulais faire ce film-là, il fallait y aller par nous-mêmes. »



Un acteur à l'épreuve

Le scénario est envoyé à Jonathan Lambert en direct, sans passer par son agent. Il l'accepte très vite, sans mesurer, peut-être, ce que la position impliquait : des heures la tête engagée dans une cuvette, sous des couches de maquillage, dans un décor conçu pour ne le retenir que quelques minutes d'affilée.

« C'était très exigeant. Franchement, peu d'acteurs auraient accepté. »

Seize jours, un garage, deux décors

Le tournage s'est déroulé en deux temps, dans un ancien garage d'Épinay-sur-Seine transformé en studio : onze jours pour la partie « haute » du décor, avec l'ensemble des comédiens, puis cinq jours pour la partie « basse », centrée sur le visage prisonnier de Luc.

Une ambition formelle

Le petit budget n'a jamais été un alibi esthétique : vraie photo, vrai décor construit, mise en scène pensée au plan. C'est là que se joue la singularité du film : la crasse est un parti pris plastique, pas un défaut de moyens.

« Je ne voulais pas d'un film cheap. Je voulais une vraie photo, un vrai décor, une vraie mise en scène. »

Un film pensé pour la salle

FLUSH cherche une réaction physique : rire, cri, malaise, parfois dans le même plan. À l'écriture, certaines scènes étaient plus graphiques ; elles ont été ajustées pour préserver l'impact sans basculer dans l'interdiction totale, le décalage comique amplifiant souvent la violence.

« À Gérardmer, cela a été la folie : les spectateurs hurlaient de joie et de dégoût ! »

Interdit aux moins de 16 ans, le film mise sur ce public jeune que le cinéma de genre ramène en salle pour l'expérience collective. Grégory Morin travaille déjà, toujours avec David Neiss, à un projet développé cette fois de façon plus classique, et sans doute plus loin encore dans l'horreur.

A close-up portrait of R. Jonathan Lambert, a middle-aged man with light-colored hair, looking slightly off-camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

R. JONATHAN LAMBERT

LUC

Né en 1973 à Paris, Rodolphe Jonathan Lambert est un humoriste, acteur et animateur français formé au cours Florent. Sa carrière débute en 1994 à la télévision, dans quelques émissions telles que "C'est tout Coffe !" puis "La Grosse émission", avant de participer plusieurs saisons à "On est pas couché" puis "Quotidien". C'est au cours de ces apparitions télévisuelles que Jonathan Lambert développera ses personnages désopilants et loufoques (Damien Baizé, Blue Michou, Rémi Primeur, Gribouille ...)

Il commence à écrire son premier spectacle en 2004 intitulé "L'homme qui ne dort jamais". À partir de 2007, il foule les planches de La Comédie de Paris puis du Bataclan où il jouera son one man show. Il enchaîne les spectacles avec "Le Début de la fin" (2011) puis "Perruques" (2012), etc.

Il mène en parallèle une carrière au cinéma et à la radio. Nous avons pu le retrouver en 2026 dans *LOL : qui rit, sort !* (saison 6) sur Prime Video, en duo avec Kad Merad, et il a publié un roman-photo intitulé *Qui a volé mes jambes ?* (éditions du Seuil).

THÉÂTRE & SEUL EN SCÈNE - SÉLECTIVE

- 2004 L'homme qui ne dort jamais – seul en scène
- 2011 Le Début de la fin – seul en scène
- 2018 Le Prénom – Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
- 2022 Rodolphe – seul en scène
- 2025 Le Monde est fou mais vu d'en haut il est plus beau – seul en scène

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE – CINÉMA

- 2007 Steak – Quentin Dupieux
- 2012 L'amour dure trois ans – F. Beigbeder
- 2015 Réalité – Quentin Dupieux
- 2016 Bienvenue à Marly-Gomont – J. Rambaldi
- 2023 Les Algues vertes – Pierre Jolivet
- 2025 **FLUSH** – Grégory Morin

SÉRIES & TÉLÉVISION - SÉLECTIVE

- 2003 22 minutes chrono (M. Pringle)
- 2008 Hero Corp – Simon Astier
- 2012 Fais pas ci, fais pas ça
- 2021 OVNI(s) (Canal+) – Antony Cordier
- 2022 Le Flambeau (Canal+) – Jonathan Cohen
- 2023 Pamela Rose, la série (Canal+) – Ludovic Colbeau-Justin et Julien Rappeneau
- 2026 LOL : qui rit, sort ! (saison 6, Prime Vidéo)

ÉLODIE NAVARRE

VALENTINE

Née le 21 janvier 1979 à Paris, Élodie Navarre est une actrice et réalisatrice française. Repérée dès l'adolescence aux côtés de Jean Rochefort dans *Clara et son juge*, elle se forme au conservatoire du 10^e arrondissement puis mène une carrière sur trois fronts : théâtre, cinéma et télévision.

Elle se distingue notamment dans *Le Fils* de Florian Zeller (nomination au Molière en 2018) et dans les séries *Le Bureau des légendes* et *La Mante*. Elle reçoit en 2010 le prix Suzanne-Bianchetti de l'actrice la plus prometteuse.

Elle s'est plus récemment lancée dans la réalisation avec les courts métrages *Ce sera tout pour aujourd'hui* et *Lait Amer*.

THÉÂTRE

2007 *Médée* – Jean Anouilh, mise en scène Ladislav Chollat
2014 *Le Misanthrope* – Molière, Festival d'Avignon
2018 *Le Fils* – Florian Zeller, nomination au Molière
2019 *Les Beaux* – Léonore Confino, nomination au Molière

RÉALISATION

2013 *Ce sera tout pour aujourd'hui* – court métrage
2024 *Lait Amer* – court métrage

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE – CINÉMA

1996 *Love, etc.* – Marion Vernoux
2003 *Jeux d'enfants* – Yann Samuell
2006 *L'École pour tous* – Éric Rochant
2011 *L'Art d'aimer* – E. Mouret
2016 *Bonjour Anne* – Eleanor Coppola
2022 *Notre-Dame brûle* – J.-J. Annaud
2023 *Visions* – Yann Gozlan
2025 **FLUSH** – Grégory Morin

SÉRIES TÉLÉVISÉES

2015-17 *Le Bureau des légendes* (s. 3)
2017 *La Mante* (TF1)
2018 *Kepler(s)* – F. Schoendoerffer

ELLIOT JENICOT

SAM

Né Éric Jenicot le 26 décembre 1962 à Charleroi, Elliot Jenicot est un acteur et humoriste belge. Après des débuts remarquables sur les pistes de cirque et dans le music-hall sous le nom de scène « Elliot », il est repéré par Muriel Mayette-Holtz.

Pensionnaire de la Comédie-Française de 2011 à 2019, il poursuit ensuite une carrière entre théâtre, cinéma et télévision, notamment aux côtés de Luc Besson sur *Valérian et la Cité des mille planètes*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 *Valérian et la Cité des mille planètes* – Luc Besson
 2019 *L'Angle mort* – P. Trividic & P. M. Bernard
 2021 *L'Étrange Histoire de Mr Anderson* – cm, Osman Mercan, pour Laylow
 2022 *Le Lycéen* – Christophe Honoré
 2025 **FLUSH** – Grégory Morin

RÔLES MARQUANTS À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

2012 *Le Mariage de Figaro* – m.e.s. Christophe Rauck
 2013 *Hamlet* – m.e.s. Dan Jemmett
 2014 *Lucrèce Borgia* – m.e.s. Denis Podalydès
 2016 *Roméo et Juliette* – m.e.s. Éric Ruf
 2016 *Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient* – seul en scène
 2017 *Vingt mille lieues sous les mers* – C. Hecq & V. Lesort

RÉMY ADRIAENS

DINDON

Rémy Adriaens débute au cinéma en 2014 dans *Bon Rétablissement !* de Jean Becker, aux côtés de Gérard Lanvin, Fred Testot et Jean-Pierre Darroussin. En 2015, il est choisi par Éric Toledano et Olivier Nakache pour le rôle principal de leur court métrage *Le Bon Vivant*.

Il poursuit avec *Les Grands Squelettes* de Philippe Ramos, aux côtés de Melvil Poupaud et Denis Lavant, puis multiplie séries et fictions (*Marie Antoinette*, *The Last Night*, *Serpent Queen*).

CINÉMA

2014 *Bon Rétablissement !* – Jean Becker
 2019 *Les Grands Squelettes* – Philippe Ramos
 2025 **FLUSH** – Grégory Morin

COURT MÉTRAGE

2015 *Le Bon Vivant* – É. Toledano & O. Nakache

TÉLÉVISION & CLIP

2016 *José* – Jean-Michel Bensoussan
 2021 *Marie Antoinette / The Last Night* – Marine Colomies
 2021 *Serpent Queen* – Ingrid Jungermann
 2018 *Muchas* – clip de Myd, réal. Alice Moitié

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION	Grégory Morin
SCÉNARIO	David Neiss
IMAGE	Mathieu De Montgrand
SON	François Meynot
MISE EN SCÈNE	Stéphane Chaput · Pierre-Louis Pingault
DÉCORS	Pierre-Julien Journet
COSTUMES	Charlène Bouyer
MAQUILLAGE & COIFFURE	Aïcha Mazari
MAQUILLAGE FX	Jacques-Olivier Molon
EFFETS VISUELS	Jean-Michel Tari / AJM Studio
MUSIQUE ORIGINALE	Mike Theis · Luc Rougy
MONTAGE IMAGE	Pauline Pallier
MONTAGE SON	Florent Bonnet
MIXAGE	Nicolas Bourrelier
ÉTALONNAGE	Lionel Kopp
PRODUCTION	AJM Studio
COPRODUCTION	F-Partners
EN ASSOCIATION AVEC	AKTV Ltd
DISTRIBUTION FRANCE	Shadowz Films

INTERPRÉTATION

LUC	R. Jonathan Lambert
VALENTINE	Élodie Navarre
SAM	Elliot Jenicot
DINDON	Rémy Adriaens

FICHE TECHNIQUE

GENRE	Comédie noire
DURÉE	70 minutes
NATIONALITÉ	France / Royaume-Uni
ANNÉE	2025
LANGUE	Français
FORMAT	Couleur - 2.39:1 - 5.1
VISA	165.832
CLASSIFICATION	Interdit aux moins de 16 ans
SORTIE NATIONALE	Mercredi 9 septembre

CONTACTS PRESSE

Laurent Duroche - lduroche@vodfactory.com
Melina Breton - mbreton@vodfactory.com