



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Special

DOSSIER DE PRESSE

COMBIEN ÊTES-VOUS PRÊT À PERDRE ?

SACCHARINE

UN FILM DE NATALIE ERIKA JAMES

AU CINÉMA LE 3 JUIN

PROGRAM
STORE

SHADOWZ

CHILLZ

SACCHARINE

Un film de Natalie Erika James

Avec Midori Francis, Madeleine Madden
& Danielle Macdonald

2026 - Australie – 112 min.



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Berlinale Special

DISTRIBUTION SHADOWZ FILMS/PROGRAM STORE

Christophe Minelle (cminelle@vodfactory.com)

Sébastien Auscher (sebastien@programstore.tv)

PROGRAMMATION

Tiziano Soreca (ts.oresca@gmail.com)

Matthieu De Faucal (matthieu.defaucaul@gmail.com)

RELATIONS PRESSE

Aurélien Zimmermann (azimmermann@vodfactory.com)

Melina Breton (mbreton@vodfactory.com)

SHADOWZ
FILMS

PROGRAM
STORE

« Un film d'horreur qui parvient à être aussi
effrayant que provocateur. »

Variety

« Un cocktail efficace et fédérateur
de **gore** et de **commentaire**
social. »

Screendaily.com

« Bourré de dissections en tous genres,
Saccharine fait son effet. »

Abusdecine.com

« Un film qui donne de l'espoir pour le futur
de l'horreur. **Saccharine m'a**
retourné l'estomac,
mais j'ai adoré ça. »

Filmsnobsreview.com

SYNOPSIS

VERSION COURTE : Une étudiante en médecine mal dans son corps se met à consommer une étrange gélule pour perdre du poids, libérant une force surnaturelle qui envahit de plus en plus son quotidien.

VERSION LONGUE : Lorsque Hana, étudiante en première année de médecine, retrouve une amie perdue de vue métamorphosée après une perte de poids radicale, elle décide de suivre le même **traitement expérimental**. Elle tombe alors dans la spirale de l'obsession corporelle afin de plaire à Alanya, une influenceuse fitness pour qui elle a un faible.

L'effet des pilules pilules aminciçsantes offertes par son amie est immédiat et spectaculaire. Mais, incapable d'en payer le prix exorbitant, elle décide d'analyser leur composition... pour découvrir qu'elles contiennent des **cendres humaines**. Prête à tout pour continuer sa cure, elle commence à prélever secrètement des fragments d'os sur un cadavre lors de ses cours d'anatomie.

Alors que les kilos s'envolent, Hana est hantée par une présence menaçante animée d'une **faim dévorante** qui menace de consumer sa propre vie...



NATALIE ERIKA JAMES (RÉALISATRICE, SCÉNARISTE & PRODUCTRICE)

Natalie Erika James est une scénariste et réalisatrice australo-américaine née en 1990 aux États-Unis. Élevée à Melbourne, elle suit une formation au Victorian College of the Arts (VCA), au sein de la section Film and Television. La qualité de ses courts-métrages d'étudiante lui vaut d'être remarquée à l'âge de 21 ans par la société de production australienne Carver Films, qui l'accompagne pour la production de son premier long-métrage, **Relic**.

Relic sort en 2020. Cette coproduction entre Carver Films, Nine Stories Productions (fondée par Jake Gyllenhaal) et AGBO (les frères Russo), qui aborde le thème de la démence sénile à travers le prisme de l'horreur psychologique, s'inspire de l'expérience personnelle de la réalisatrice. Présenté en première mondiale au Festival de Sundance en 2020, le film est reçu très positivement grâce à sa maîtrise formelle et à sa vision d'une horreur à la fois psychologique et profondément humaine.

En 2024, Natalie Erika James réalise son deuxième long-métrage, **L'Appartement 7A**, pour Paramount Pictures. Le projet est une préquelle du film culte de 1968, **Rosemary's Baby**. Produit par John Krasinski et Michael Bay, le long-métrage met en scène Julia Garner (**Évanouis**) et confirme la reconnaissance du talent et de la vision de Natalie Erika James.



La cinéaste se lance ensuite dans un projet plus proche de **Relic**, en revenant tourner en Australie une œuvre très personnelle : **Saccharine**. Le film, sélectionné à Sundance 2026 et programmé en Midnight Screening au Festival de Berlin, traite de l'obsession et des troubles de l'image de soi à travers le prisme du body horror et du film de fantôme.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2011 : **Tritch** (court-métrage)
- 2017 : **Creswick** (court-métrage)
- 2020 : **Relic**
- 2024 : **L'Appartement 7A**
- 2026 : **Saccharine**

À PROPOS DE SACCHARINE

« Saccharine est l'aboutissement de mes propres réflexions personnelles, explorées à travers le prisme de l'horreur. C'est un regard intime sur le combat d'une femme avec son image corporelle, son estime de soi et ses pulsions dictées par la honte. »

Natalie Erika James

Saccharine prolonge le courant ultra dynamique du cinéma de body horror féminin après des œuvres extrêmement remarquées comme **Grave**, **Titane**, **The Substance** ou encore **The Ugly Stepsister**.

Après avoir examiné les ravages de la démence sénile en s'inspirant de la maladie de sa grand-mère dans son premier film **Relic**, la cinéaste australienne Natalie Erika James explore une nouvelle fois ses propres traumas en s'attaquant à la représentation du corps féminin dans l'espace public, à la poursuite d'une perfection illusoire dictée par des normes discriminantes et une pression héritée des réseaux sociaux, mais aussi des biais imposés par l'héritage familial.



« J'ai grandi avec des parents qui se situaient aux deux opposés du spectre dans leur rapport au corps et leur relation à la nourriture » confie-t-elle. « D'un côté, mon père luttait contre une véritable addiction alimentaire. Ma mère, presque en réaction à cela, était extrêmement stricte sur son régime et très soucieuse de sa santé. Dans ce contexte, les repas ressemblaient à un véritable champ de mines. J'ai grandi avec beaucoup d'idées faussées sur l'image corporelle, comme c'est le cas pour beaucoup d'entre nous. Il m'a fallu beaucoup de temps pour déconstruire tout cela, et l'idée du film est née de ce cheminement vers la guérison. »

Si **Saccharine** impose un discours en prise directe avec son époque, notamment en reflétant le phénomène de la cure amaigrissante « miracle » Ozempic, c'est avant tout un film d'horreur aussi troublant qu'original, où le body horror fusionne avec le pur surnaturel sous la forme d'une hantise terrifiante. En convoquant le motif du fantôme, **Saccharine** le modernise en en faisant le symbole d'une faim dévorante qui ne lâche jamais sa proie.

« Je suis attirée par la peur de cette part d'ombre qui sommeille en nous, ce qu'il y a de plus sombre en l'humain », explique Natalie Erika James. « C'est le fil conducteur que je retrouve dans une grande partie de mes écrits. C'est une façon de sonder les recoins obscurs du cœur, ou les peurs et les angoisses qui y habitent. »

« Le cinéma d'horreur offre une liberté immense. C'est extrêmement libérateur de pouvoir utiliser une imagerie surréaliste pour extérioriser, par l'horreur, ce qui relève de l'intime. »

Natalie Erika James

LE CASTING



MIDORI FRANCIS (HANA)

Actrice américaine née en 1994, Midori Francis a débuté sa carrière au théâtre en 2014 après des études d'art dramatique menées dans le New Jersey puis à Londres. Après avoir remporté plusieurs prix d'interprétation, elle obtient son premier rôle au cinéma dans **Ocean's 8** (2018), le spin-off d'**Ocean's Eleven**. Puis c'est à la télévision qu'elle s'impose avec des rôles récurrents dans la série HBO MAX **The Sex Lives of College Girls** et dans **Grey's Anatomy**.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

CINÉMA

2018 : **Ocean's 8**

2021 : **Afterlife of the Party** (Netflix)

2026 : **Saccharine**

TÉLÉVISION

2014 : **Younger**

2017 : **Gotham**

2018 : **Divorce**

2020 : **Dash & Lily**

2021 - 2022 : **The Sex Lives of College Girls**

2022 - 2024 : **Grey's Anatomy**

LE CASTING



MADELEINE MADDEN (ALANYA)

Née en 1997 à Sydney, Madeleine Madden est issue d'une famille d'activistes impliqués dans la défense des droits des peuples autochtones. Sa carrière d'actrice débute en 2009 à la télévision, où elle se fait bientôt remarquer grâce à ses rôles dans **Picnic at Hanging Rock** et surtout **La Roue du temps**. Au cinéma, on l'a notamment vue dans **Dora et la cité perdue**.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

CINÉMA

2009 : **Ralph** (court-métrage)
2013 : **Around the Block**
2019 : **Dora et la cité perdue**
2026 : **Saccharine**

TÉLÉVISION

2009 : **My Place**
2012 : **Redfern Now**
2015 : **Ready for This**
2016 : **Tomorrow, When the War Began**
2018 : **Picnic at Hanging Rock**
2018 : **Tidelands**
2021 - 2025 : **La Roue du temps**

LE CASTING



DANIELLE MACDONALD (JOSIE)

Née en 1991 à Sydney, Danielle Macdonald déménage à Los Angeles à 18 ans pour devenir comédienne, mais voit ses ambitions contrariées par des problèmes de visa. Son premier rôle dans un long-métrage arrive en 2013 avec **The East**, sélectionné à Sundance. Suivront **Lady Bird**, **Bird Box**, plus récemment **Si j'en avais la force**. À la télévision, elle apparaît notamment dans **2 Broke Girls**, **American Horror Story** ou encore **Poker Face**.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

CINÉMA

2013 : **The East**

2017 : **Lady Bird**

2018 : **Bird Box**

2018 : **Skin**

2026 : **Saccharine**

TÉLÉVISION

2014 : **Pretty Little Liars**

2015 : **2 Broke Girls**

2016 : **American Horror Story**

2017 : **Easy**

2023 : **Poker Face**

2025 : **New York, unité spéciale**

LE GÉNÉRIQUE

Réalisation et scénario.....	Natalie Erika James
Directeur de la photographie.....	Charlie Sarroff
Montage.....	Sean Lahiff
Casting.....	Jane Norris
Décors.....	Josephine Wagstaff
Composition musicale.....	Hannah Peel
Costumes.....	Steph Hooke
Maquillage et coiffure.....	Angela Conte
Effets spéciaux.....	John Sanderson
Effets visuels.....	Francesco Cadoni
Producteurs.....	Natalie Erika James Anna McLeish Sarah Shaw
Producteurs exécutifs.....	Timo Argillander Alicia Brown Andrea Scarso Cailah Scobie
Sociétés de production.....	Carver Films Thrum Films
Ventes internationales.....	XYZ Films
Distribution France.....	Shadowz Films Program Store